

## David Taieb aka Catman

www.muchmuchmore.net

Contact : info[a]muchmuchmore.net



## Biographie

David Taieb aka Catman est un musicien improvisateur, auteur, compositeur et plasticien.

Il réalise des disques, des livres, des vidéos et des performances.

Son style musical s'étend de la musique électronique à la musique expérimentale.

Originaire de Paris expatrié à Bruxelles, il a fondé le label et maison de micro-édition Much Much More ainsi que le label Slackness et co-fondé le laboratoire transdisciplinaire La Maison Magasin.

### FLASHBACK

Né en 1971 dans le 92, David Taieb grandit dans le 93.

Issu d'une famille d'origine juive tunisienne non-pratiquante mais paradoxalement très à cheval sur les traditions religieuses, il questionnera à travers ses travaux le rapport aux dogmes et à l'identité, aux normes et à l'autorité.

A l'âge de 13 ans, il se passionne pour la culture Street-Art et s'initie sauvagement à la pratique du mixage DJ qu'il voit comme le moyen de mélanger à sa guise diverses sources d'inspirations.

« *C'est dans la collision des univers que se révèle une identité singulière* ».

Guidé par l'esprit sorcier de figures emblématiques comme Afrika Bambaataa et Grand Master Flash, il constitue sa discothèque et découvre les albums de Betty Davis, Sly Stone, George *Funkadelic* Clinton, Frank Zappa, Prince et Fishbone qui lui donnent instantanément l'impulsion de passer à la pratique instrumentale de la basse électrique.

C'est précisément sur leurs albums qu'il apprendra à jouer simultanément basse et platine, dans un va-et-vient dynamique entre *Play*, *Stop* et *Rewind*.

## DE DAVID TAIEB À DJ SHALOM

En 1990, il s'installe à Paris et fait ses débuts dans le milieu F.U.N.K. alternatif avec le collectif THC. Il travaille ensuite avec la compagnie Mécanique Vivante pendant plusieurs années. Découvrant parallèlement les techniques de studio, il expérimente les sons-textures-grains et teste différentes combinaisons de groove. Il déstructure sons et rythmes jusqu'à les transformer en une matière sonore organique et personnelle.

## COLLABORATIONS ARTISTIQUES

En 1995, il devient sideman de Silmarils.  
En 1996, il devient membre du collectif Olympic Gramofon.  
De 1997 à 1999, il réalise son duo discographique Mozesli.  
En 1999, il participe aux albums et tournées du saxophoniste Julien Lourau.  
En 2000, il rejoint -M- sur le Tour de -M- avec qui il travaillera en électron libre jusqu'en 2005.  
C'est également à cette période qu'il commence à composer pour la danse contemporaine et pour le théâtre. Cette diversité de collaborations artistiques lui permet d'explorer de nouvelles facettes de son travail créatif et nourrissent sa vision personnelle de la musique.

## DO IT YOURSELF ! SLACKNESS RECORDS

En 2001, il se lance dans l'auto-production et décide de monter son propre label Slackness afin d'être plus autonome dans son travail.  
Il expérimente alors un nouveau mode de création *frénétique et schizophrène* en multipliant les projets sous différents pseudonymes. Sans chercher à réaliser une production stylistiquement homogène, chaque *oeuvre* est conçue comme une nouvelle déclinaison qu'il s'amuse à réaliser toujours avec le même sourire aux lèvres.  
Il élargit d'abord le champ intergalactique avec son duo Shalark qui fût reconnu comme « *une des pierres angulaires du passage de l'electro-pop d'hier au punk-funk d'aujourd'hui* ».  
Il publie en 2003 son premier album solo au funk déjanté DJ Shalom dont « *le résultat, qui mixe abstract hip hop, punk rock, electro 80's, et indus est exceptionnel* ».  
Il poursuit ses expérimentations et réalise ensuite sa série de grooves Criminal Beats, l'expérience Urban Chill Out, son personnage-preacher Johnny Dollar, son duo SH 747, ainsi que plusieurs autres productions telle l'artiste Susie One toujours sur son label Slackness.

## IMPROVISATION : LA MAISON MAGASIN

En 2008 et en réaction au conformisme qui a finalement eu raison de l'industrie musicale, il crée avec l'artiste plasticienne Susie One, La Maison Magasin, laboratoire transdisciplinaire dans lequel sont donnés in-situ et hors les murs des rendez-vous mensuels à des musiciens, plasticiens, vidéastes ... afin de présenter des créations éphémères.  
Ces rassemblements occasionnels d'artistes autour de conceptions et de manifestations placent alors la rencontre et l'improvisation au centre de sa démarche artistique.

## I AND I : DE DJ SHALOM À L'HOMME-CHAT

Fin 2010, il réalise le double album I and I dans lequel il ose en triturant ses instruments le très grand écart entre une musique de club presque enfantine et des compositions expérimentales. « *Tous les possibles se télescopent ici en irradiant l'oreille de moult surprises sonores et grooves imprévus* ».

## MUCH MUCH MORE : LA MÉTAMORPHOSE PAR LA TRANSE

2011, Direction Bruxelles.  
Féru de sémantique et de jeux autour du langage, il répète « *much much more* » à intervalles réguliers et entend le son du train.  
Much Much More devient alors un processus dynamique en mouvement, un espace de production d'idées et d'oeuvres, un label et une maison de micro-édition.  
Le 10 février 2015, il publie son premier Manifeste puis réalise un livre d'artiste intitulé *K* — à mi-chemin

entre poésie et arts visuels et sonores — en hommage à Elsa Cayat.

## DE L'HOMME-CHAT À CATMAN

Revenant aux sources de ses premières influences musicales, à la symbolique et à la mythologie F.U.N.K. , il invente son personnage Catman.

Sous un son funk-technoïde, Catman — personnage animal à l'humour noir muni de sa paire de lunettes blanche — passe de la basse aux platines, chante parfois et vient nous éclairer avec son onde de shock comme *arme de libération massive* capable de réanimer tous les liquid- slaves et zombies de l'univers.

## Discographie

Voir Wikipédia

## Concerts

La Batie Festival de Genève (*Switzerland*), Festival Mediarte (*Mexique*), Border Line Sessions (*Belgrade*), Auditorium du Louvre (*Paris*), Grande Halle de la Villette (*Paris*), Théâtre National de l'Odéon (*Paris*), Théâtre de la Cité Internationale (*Paris*), Théâtre National de Chaillot (*Paris*), Théâtre des Bouffes du Nord (*Paris*), Théâtre de la Bastille (*Paris*), Maison de la Poésie (*Paris*), CIAP (*Ile de Vassivière*), TAP (*Poitiers*), Quartz (*Brest*), Micadanses (*Paris*), Forum (*Blanc Mesnil*), Festival Factory (*Paris*), Jazz à La Villette Trabendo (*Paris*), Nancy Jazz Pulsations, Eurockéennes de Belfort, Festival Musiques de Jazz et d'ailleurs (*Amiens* ), Lille 2004 Maximal, Festival Les Nuits Secrètes (*Aulnoyes-Aymeries*), Transmusicales de Rennes, Festival Constellations (*Toulon*), Latitudes Contemporaines (*Lille*), Festival Nuits de Champagne (*Troyes*), Tribu Festival (*Dijon*), Festival d'Aurillac, La ferme du Buisson, New Morning (*Paris*), La Maroquinerie (*Paris*), Aeronef (*Lille*), Coopérative de Mai (*Clermont-Ferrand*), La Vapeur (*Dijon*), Divan du Monde (*Paris*), Domaine d'O (*Montpellier*), Rex Club (*Paris*), Batofar (*Paris*), Pannonica (*Nantes*), Folie's Pigalle (*Paris*), La Clef (*St Germain en Laye*), Maison Populaire (*Montreuil*), Théâtre Berthelot (*Montreuil*), Tri Postal (*Lille*), Atelier 210 (*Brussels*), Recyclart (*Brussels*), Espace Senghor (*Brussels*)...

Much Much More | the sound of the train

Website : [www.muchmuchmore.net](http://www.muchmuchmore.net) Contact : [info\[a\]muchmuchmore.net](mailto:info[a]muchmuchmore.net)